

Limelight

Actions de Leadership et de Rupture HSEQ



041 | 30 jan. 2023

Opératrices dans les Ateliers : Une première à ALUCAM

Elles sont arrivées sur la pointe des pieds en mai 2022 au bout d'une démarche très sélective, recherchant l'engagement, la capacité d'adaptation, la volonté de tenter l'inconnu et la détermination de réussir ce rêve qu'aucune n'avait fait. Aujourd'hui, elles mettent tout le monde d'accord sur leur aptitude à réaliser ce que jusqu'ici se faisait par les hommes. *Limelight* s'est intéressé à l'intrusion de cinq (5) jeunes femmes dans un monde à dominance masculin...

Le duo de l'Electrolyse...

Mongo Anne et Edima Colette ont pris service à la Série le 10 mai 2022. Anne est postée à l'équipe A et Colette à l'équipe C. Très vite, elles seront introduites aux activités routinières de la Série. Elles commencent les journées par le Housekeeping et se font accompagner sur l'entretien des cuves. Petit à petit, elles sont intéressées aux activités spécifiques comme le traitement des incidents anodiques, le changement d'anodes ou le relevage des cadres



Anne au jaugeage des anodes

« Dans un premier temps, on apprêtait juste le matériel et on observait » explique Anne. « Les débuts étaient difficiles et nos collègues masculins ne nous donnaient pas plus de six mois » se souvient Colette. Le coaching de proximité, les formations aux quatre opérations de la Série, couplé avec leur enthousiasme débordant ont aidé. « Anne et moi *brossons* une cuve en une heure. Aujourd'hui, nous *brossons* les cuves de tout un Hall en deux heures » Dit fièrement Colette ●



Colette à l'entretien des cuves

At the Casthouse ...

Clarice Lum Chi finished her induction programme and immediately set to work, but not before being warned about the health and safety hazards of the workshop. "I did my first assignment at the Brochot, observing and participating in starting the Line, casting, and strapping stacks of ingot 16". Three months later, she went to continuous casting at the "C" and "D" units. She is pursuing her enriching experience at the Guinot saw. "When my male co-workers learnt that I was not on internship, that I had come to stay, they became sceptical. However, I impressed them with the way I work. Right now, they have grown out of a good number of biases" ●



Clarice at the Guinot Saw

Au bout des lignes du Laminage ...

Uvette Notouo a atterri au Laminage. Après le parcours de l'atelier : Four poussant, Duo, Q1 & 2 Four de Recuit 1 & 2, toutes les Lignes fonctionnelles du parachèvement et le laquage, elle a été postée à la réception des tôles aux sorties des lignes 2 et 4. Ici comme partout où elle passait, il fallait faire attention aux risques permanents : les points rentrants, les bords tranchants, les gaz et vapeurs, le bruit etc. « On m'a donné des EPI pour me protéger de tous ces risques ». Côté opération, elle s'émancipe progressivement du mentorat et réalise déjà certaines tâches critiques sans être accompagnée. « J'ai envie d'apprendre un peu plus et de fournir toujours un peu plus d'effort pour être à la hauteur » ●



Uvette à l'alimentation de la fosse du Q1

Entre Tour et Four aux Electrodes ...

Emma Kendra Kuika Tchabou attendra un peu pour ses EPI spécifiques avant d'intégrer son premier poste. « J'ai commencé par l'AAP comme aide conductrice ». Le challenge ici consistera à connaître toutes les machines, leurs emplacements et leurs fonctionnements de manière à localiser rapidement les défauts et à les signaler. Son séjour à l'AAP sera écourté par les GE et elle se retrouvera au Four à Cuire. Elle sera initiée à la gestion et à l'entretien du matériel et la réalisation des opérations critiques. Son aventure se poursuit actuellement au Procédé où elle assure le suivi des paramètres techniques et surveille les facteurs qui peuvent entraver le rendement de l'atelier. « Malgré la difficulté de réaliser les travaux d'hommes avec le même niveau d'exigence, je ne regrette rien » ●



Emma Kendra au nettoyage des brûleurs

Le Point d'Etape du DU\$....

L'équipe *Limelight* a rencontré le **Directeur d'Usine Thomas Manga** qui nous explique la genèse de cette démarche innovante et les mesures prises par la Direction pour assurer son implémentation dans les meilleures conditions...



Question : *Qu'est-ce qui vous a inspiré l'initiative d'introduire les opératrices dans les ateliers?*

Réponse : J'ai été inspiré par une première expérience qui a bien marché lorsque j'étais à Dunkerque. En 2013, j'avais proposé effectivement l'introduction des femmes dans les ateliers, encouragé dans ma démarche par leur niveau d'exigence, leur intégrité, leur engagement et surtout leur orientation « résultat ». En y pensant, je me suis dit pourquoi ne pas répliquer l'expérience à ALUCAM ?

Question : *Quelles sont les mesures prises pour s'assurer que l'initiative respecte les exigences du code du travail en ce qui concerne le travail des femmes dans une industrie lourde ?*

Réponse : Nous nous sommes scrupuleusement conformés aux exigences du code de travail camerounais notamment en ce qui concerne les horaires et les conditions d'hygiène sur le lieu de travail. En aménageant leurs horaires, nous sommes allés plus loin en intégrant la sûreté et la sécurité sur le trajet.

Question : *Quelle appréciation faites-vous de l'initiative huit mois après ?*

Je suis très satisfait de leur imprégnation qui se passe très bien. Je ne doutais pas un seul instant que ce coup d'essai soit un coup de maître puisque le casting a été très rigoureux. Je leur ai d'ailleurs rappelé dès le départ leur responsabilité en tant que pionnières en disant que leur réussite motivera la Direction à étendre cette expérience à d'autres jeunes filles méritantes. Leur bonne intégration tient également du coaching serré apporté par des parrains et marraines au quotidien avec qui j'échange périodiquement sur leur progrès dans le but de m'informer et de traiter des contraintes qui peuvent entraver leur intégration ●